



▶ Das Gesetz | Mischtechnik auf Leinwand | 230 x 360 cm | 2019

## MACHT UND OHNMACHT

Systeme, Strukturen und Hierarchien sind nicht zuletzt dazu da, Macht auszuüben und zu erhalten. Betrachtet man die Personen, die diese Rollen ausfüllen auf einer menschlich, individuellen Ebene, bedeutet das nicht selten, dass je mehr Macht äußerlich ausgeübt wird, das eigene, innere Entscheidungsspektrum sinkt. Was bleibt ist lediglich die Karikatur des Eigenen, das sich den Anforderungen und Zwängen gebeugt hat. Zum einen bezeichnet Ohnmacht ein psychologisches Gefühl, zum anderen ein pathologisches Symptom der Bewusstlosigkeit. Im Endeffekt sind diese beiden Erscheinungen eng miteinander verwandt: man ist nicht Herr im (eigenen) Hause. Ein möglicher Ausweg aus dieser Situation kann es sein, sich eine Narrenkappe aufzusetzen und sich in ein anderes System, das der Regellosigkeit, zu versetzen.

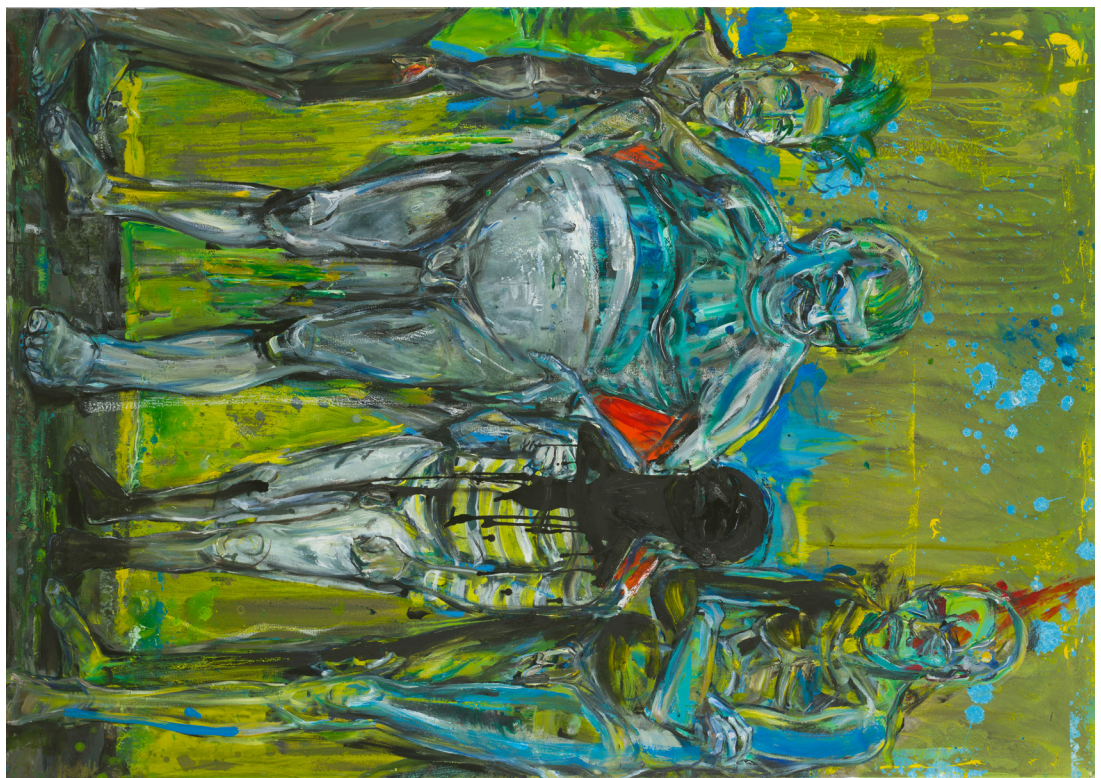


▶ Der Patron | Mischtechnik auf Leinwand | 150 x 100 cm | 2019

▶ Die Gesellen | Mischtechnik auf Leinwand | 180 x 120 cm | 2019

▶ Die Lupe | Siebdruck und Mischtechnik auf Leinwand | 40 x 40 cm | 2019

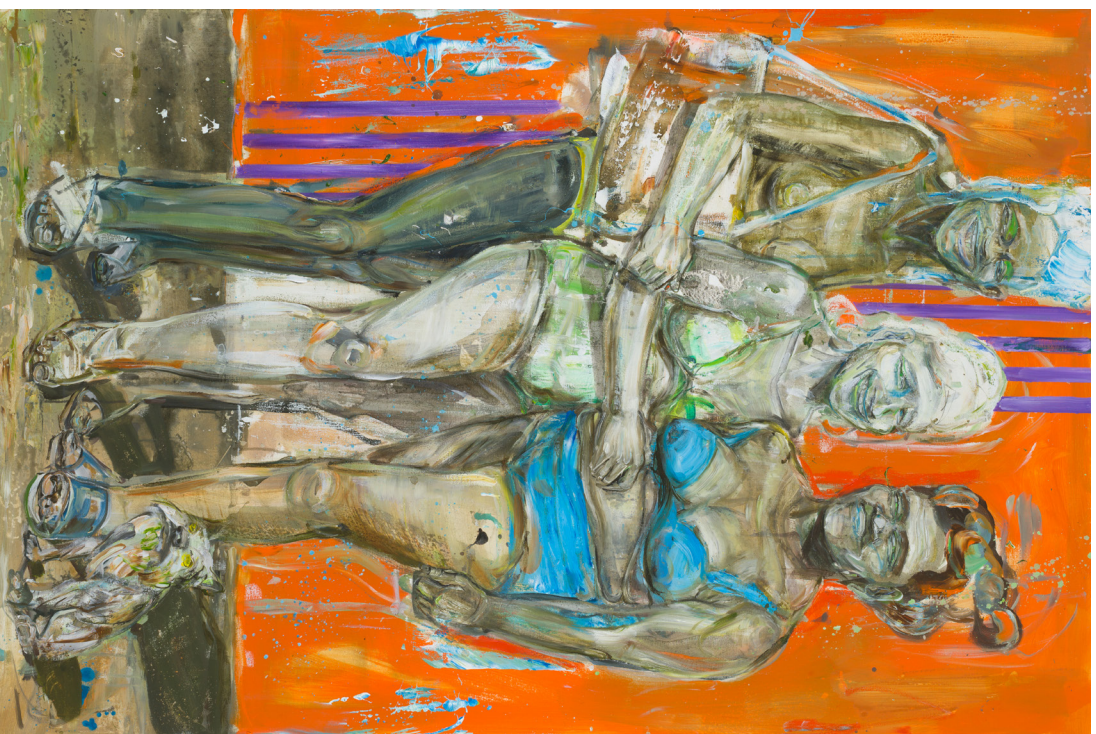
▶▶ Der Tresen | Mischtechnik auf Leinwand | 230 x 180 cm | 2018







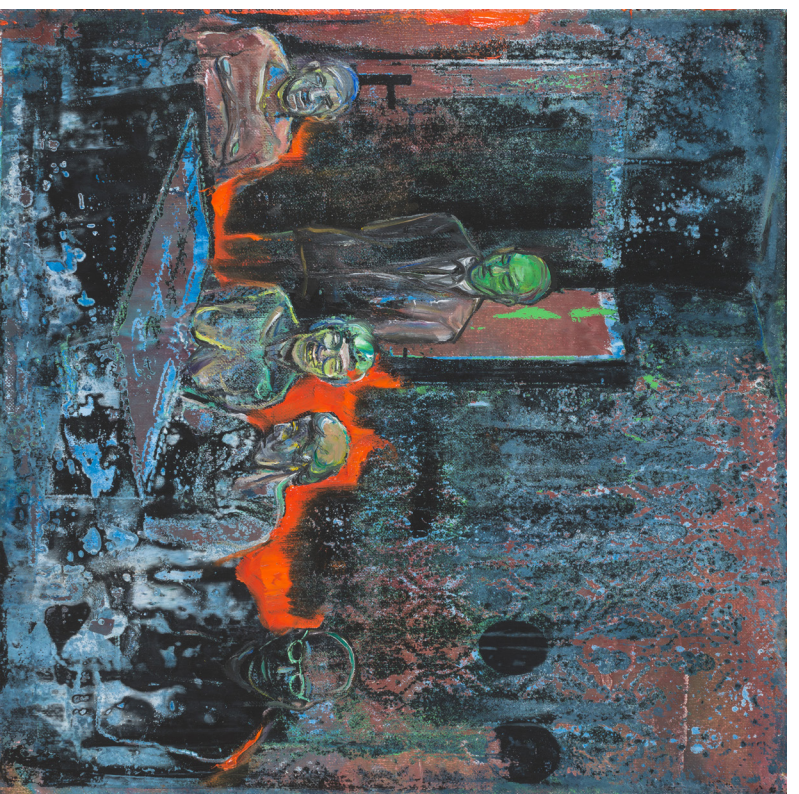
„Bestimmt habe ich einen Hang zum Absurden oder Grotesken, den man meinen Bildern ansieht. Die dargestellten Situationen, die aus dem Alltag genommen sind, werden überzogen. Die poppige Farbpalette, die Übersteigerung, – formal und inhaltlich – das alles hat einen Drall und überspitzt das Normale.“



▶ Der falsche Hose (Ausschnitt) | Siebdruck und Mischtechnik auf Leinwand | 40 x 40 cm | 2018

▶ Die drei Grazien | Mischtechnik auf Leinwand | 150 x 100 cm | 2019

▶ Der Besuch | Siebdruck und Mischtechnik auf Leinwand | 40 x 40 cm | 2019



„Meiner Meinung nach wirkt die Art und Weise, wie wir Zeit verstehen und mit ihr umgehen auf uns zurück: das Fragmentarisierung der Zeit in kleinste Einheiten fragmentarisiert auch unser Ich und unsere Lebenszeit. Zeit ist eine Haupt-handelsware des Kapitalismus. Die Perfektionierung der Zeitmessung synchronisiert uns zunehmend zum guten wie zum schlechten.“

▶ Das Bad | Siebdruck und Mischtechnik auf Leinwand | 40 x 40 cm | 2019

▶ Halle Vier | Siebdruck und Mischtechnik auf Leinwand | 70 x 100 cm | 2018



## VITA

1980 geboren in Jena

2002 – 2005 Studium der freien Kunst an der Bauhaus Universität Weimar

2005 – 2011 Studium der Malerei bei Prof. U. Pleuger an der HKD Burg Giebichenstein, Halle/Saale, Diplom

2011 – 2013 Meisterschülerstudium der Malerei bei Prof. Pleuger lebt und arbeitet in Leipzig